

Cazzati, Maurizio. *Messa, salmi e litanie, à tre voci, due canti e basso . . . opera XXXXVIII*. Bologna, 1668. RISM C1648.

**Title:**

MESSA,  
SALMI, E LITANIE  
A Tre Voci,  
DVE CANTI, E BASSO,  
*All' Illuftrifsimo, e Reuerendifsimo Padre*  
D. TIMOTEO SCHIAFFINATI,  
Generale della Congregatione de' Monaci  
Eremitani di S. Girolamo.  
*OPERA XXXXVIII.*  
DI  
MAVRITIO CAZZATI  
Maefiro di Capella in S. PETRONIO di Bologna,  
& Accademico Eccitato.  
[orn.]

---

In BOLOGNA, Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

[page 1]

ILLVSTRISSIMO, | E REVERENDISSIMO | PADRE, | Sig. e Padron Colendifsimo. |

DOpo d'effere arriuato all'honore di conofcere | V. S. Illuftrifs. e Reuerendifs. non hò hauuto | campo di ftar dubbiofo à chi mi doueffi dedica-|re questa mia Opera: L'obligazioni, di cui m'hà | caricato l'immensa fua humanità, effigeano | troppo giuftamente da mè queft'atto d'offe-|quio, & il fuo merito m'imponeua troppo ftrettamente il debi-|to di riconofcerne con quefto publico attestato la grandezza. | Haueuami ben detto la Fama, che V. S. Illuftriffima, e Reue-|rendiffima accoppiando alla Nobiltà de' Natali le Virtudi più | illuftri, moftraua nella fuprema Prelatura della fua Religione, | commeffa già per trè volte con fingolare prerogatiua alla fua | fomma vigilanza, e prudenza, quanto ella foffe degna delle | Por-|

[page 2]

Porpore più eminenti, e che à lei era altrettanto gloriofo di me-|ritarle, quanto ad altri d'hauerle confeguite; Ma la Fama, che | fuole accrefcere le cofe, è di gran lunga inferiore alla verità, e | la teftimonianza de' miei proprij occhi, m'aftinge à confeffa-|re, che V. S. Illuftrifs. e Reuerendifs. ne riceue più pregiudicio, | che vtile, e che ciò che n'hò veduto, fupera infinitamente ciò | che n'hò vdito. Permettami dunque V. S. Illuftrifs. e Reueren-|difs. che nel prefentarle quefta mia fatica Io fperi, ch'Ella farà | anche in quefta

congiuntura per superare la Fama della sua be-nignità nel gradirla, e nel concedermi,  
 ch'io l'adorni di qual-che luce con quella del suo Nome, protestandomi riuerente-mente |

Di V. S. Illuſtrifs. e Reuerendifs. | *Bologna li 22. Agoſto 1668.* | Humilifs. e Deuotifs.  
 Seru. | *Mauritio Cazzati.* |

### **Index:**

#### TAVOLA.

Kyrie.  
 Gloria in excelfis.  
 Credo de diuerſi Toni.  
 Domine ad adiuuandum.  
 Dixit Dominus.  
 Confitebor.  
 Beatus vir.  
 Laudate pueri.  
 Laudate Dominum.  
 Magnificat.  
 Litanie della Beata Vergine.

### **Contents:**

Meffa concertata à tre Voci, due Canti, e Baſſo  
 Kyrie  
 Gloria in excelfis  
 Credo de diuerſi Toni A 3. Due Canti, e Baſſo  
 Domine ad adiuuandum à 3. due Canti, e Baſſo [all verses]  
 Dixit Dominus à 3. due Canti, e Baſſo [all verses]  
 Confitebor tibi à 3. due Canti, e Baſſo [all verses]  
 Beatus vir [all verses]  
 Laudate pueri [all verses]  
 Laudate Dominum [all verses]  
 Magnificat [all verses]  
 Litanie della Beata Vergine [Litany of Loreto]

### **Part-books:**

CANTO PRIMO	A <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. [blank page at end]
CANTO SECONDO	B <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
BASSO	C <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
ORGANO	D <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. I-COD copy of Organo part-book accompanied by a manuscript part book labeled “Alto. Quarta parte aggiunta alla Messa, e Salmi à 3 di Mauritio Cazzati.” Copies consulted: I-COD, Sd. RISM C1648.